

MINERAIS

IDF - 2º Sem/ 2020



“Os cristais apenas ativam e despertam o que já possuímos em nosso interior, eles não trazem ‘algo’ de fora que não existia previamente dentro de nosso sistema. Somos perfeitos em essência e os cristais apenas nos ajudam a desenvolver as virtudes que momentaneamente esquecemos que possuímos!”

Lenda de Atlântida

- _ Já utilizavam a inteligência dos Cristais.
- _ Acredita-se que o mau uso e abuso dos poderes dos cristais foi um dos motivos da destruição dessa civilização;
- _ Pirâmides baseando-se em teorias cristalinas;
- _ A forma geométrica perfeita reproduz as leis físicas dos cristais e canaliza energia de alta frequência para o planeta;
- _ Ocultou-se o conhecimento do poder e potencial dos cristais dos que eram corruptos em suas motivações;
- _ Apesar de ainda oculto, algumas informações surgem no decorrer da história sobre o seu poder energético.

Egito

- _ Amuletos usados para proteção;
- _ Utilização do lápis lazúli pelos faraós egípcios, triturando e colocando nos olhos do faraó que seria mumificado, para que ele pudesse “ver” as portas do outro mundo.

Minerais na História

- _ Coroa para auxiliar o regente maior do reino a se conectar com as “leis divinas”;
- _ Os cristais em junção com o ouro amplificavam a conexão espiritual do Rei para que ele pudesse governar com sabedoria.

Realeza

- _ Lapidando cristais em formatos de animais para poder fortalecer as qualidades dos bichos em seu portador;
- _ Existem outros relatos de amuletos com cristais escuros para proteção contra más energias, joias como forma de mostrar status social e também para auxiliarem seus portadores a se manterem protegidos e equilibrados.

Tribos Indígenas

FORMAÇÃO

Os cristais foram criados quando a Terra se formava e continuaram a se modificar a medida que o próprio planeta transformava. Os cristais são o DNA da Terra, um registro químico da evolução.

Podem ser formados de várias maneiras:

-Minerais Magmáticos:

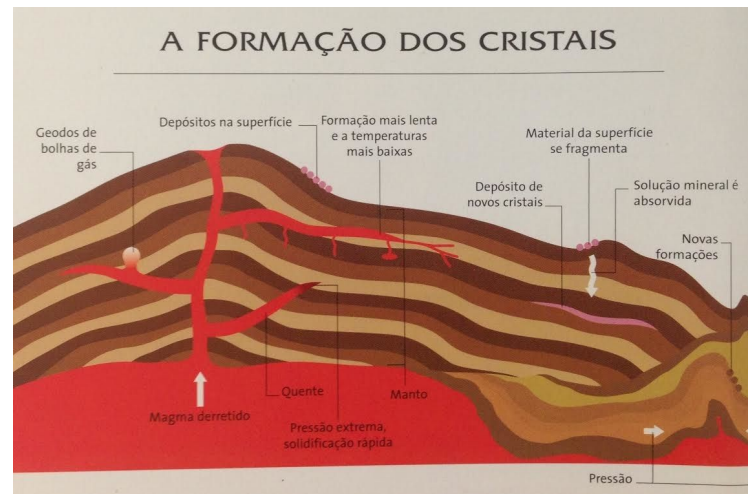
origem no magma e gases ígneos do interior da Terra.

-Minerais Sedimentares:

Cristalizam de soluções aquosas ou crescem com o auxílio de organismos sobre ou perto da superfície terrestre.

-Minerais Metamórficos:

formados pela recristalização de minerais já existentes, sob grande pressão e altas temperaturas, nas regiões mais inferiores da crosta terrestre.



Sobre os minerais: Por vezes, os minerais são chamados de simplesmente cristais, rochas ou pedras. Resumidamente definimos pedra como um termo popular designado à fragmentos de rochas e minerais, normalmente utilizado quando não se conhece o material. Minerais por sua vez, explicado acima, é o principal constituinte das rochas e estamos rodeados por eles. Já os cristais (visíveis a olho nu ou não) são partes essenciais dos minerais. Todos os minerais possuem cristais e não necessariamente precisam apresentar uma forma definida.

TEMPO

Exemplo: Ametista

- _ Geodos tem aproximadamente 120-130 milhões de anos;
 - _ Formados a partir da Lava que se resfria rapidamente dando origem ao Basalto. Moléculas gasosas do Basalto se condensam e formam então os Geodos.
- Propriedade: Transmutação



MINERAL DIFERENCIADO

Exemplo: Obsidiana

- _ A obsidiana forma-se por resfriamento brusco de material vulcânico e é geralmente preta, podendo ser cinza, marrom, verde, amarelada ou vermelha, mas sempre escura;

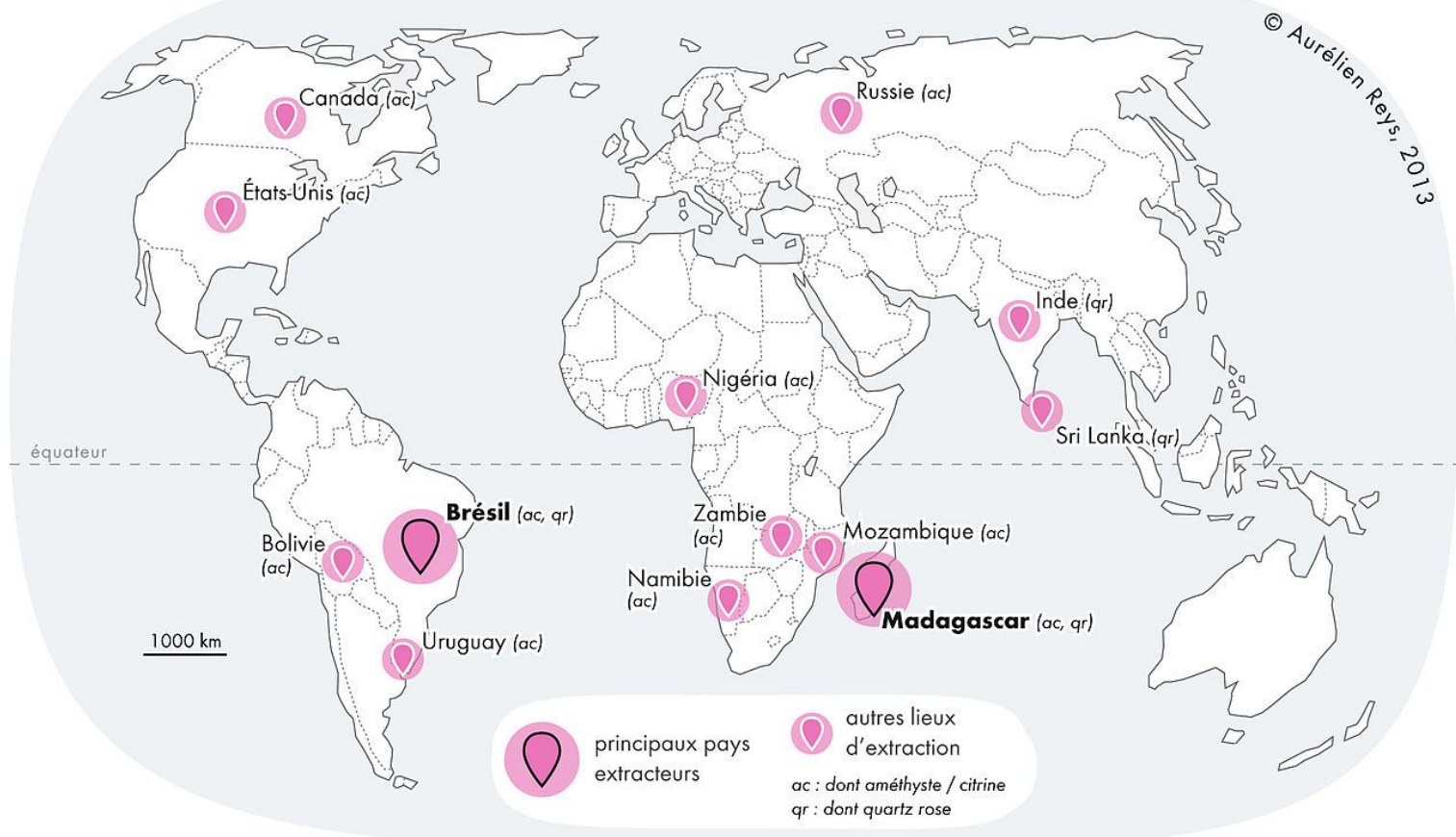
Propriedade: Proteção



Faca Asteca

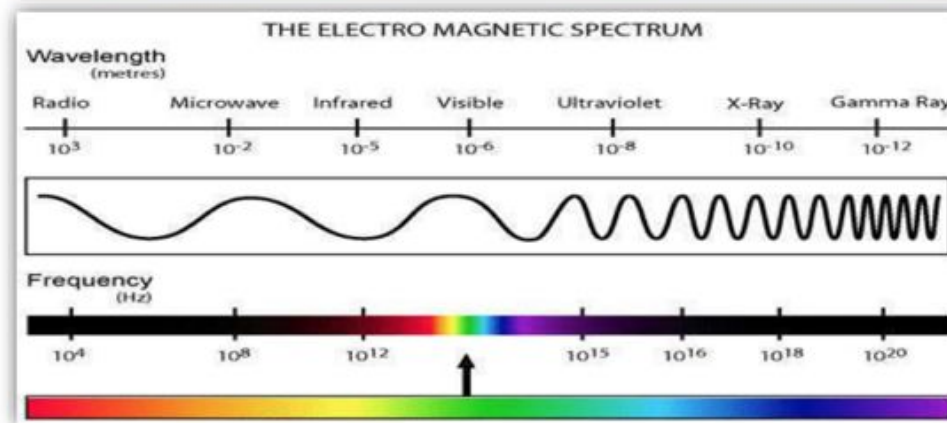
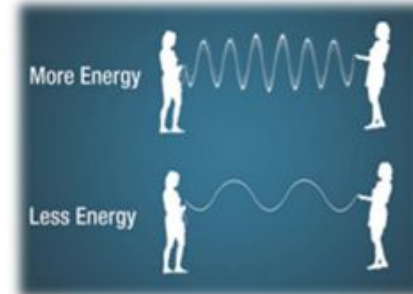
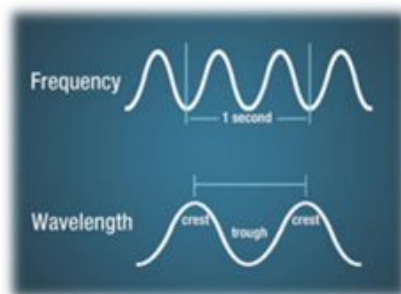
Les gisements de quartz dans le monde *

* dont améthyste et citrine



Sources : Shigley, J. & alli (2010) ["Gem localities of the 2000s", GEMS & GEMOLOGY, Vol. 46, No. 3, pp. 188-216] et bibliographie associée.

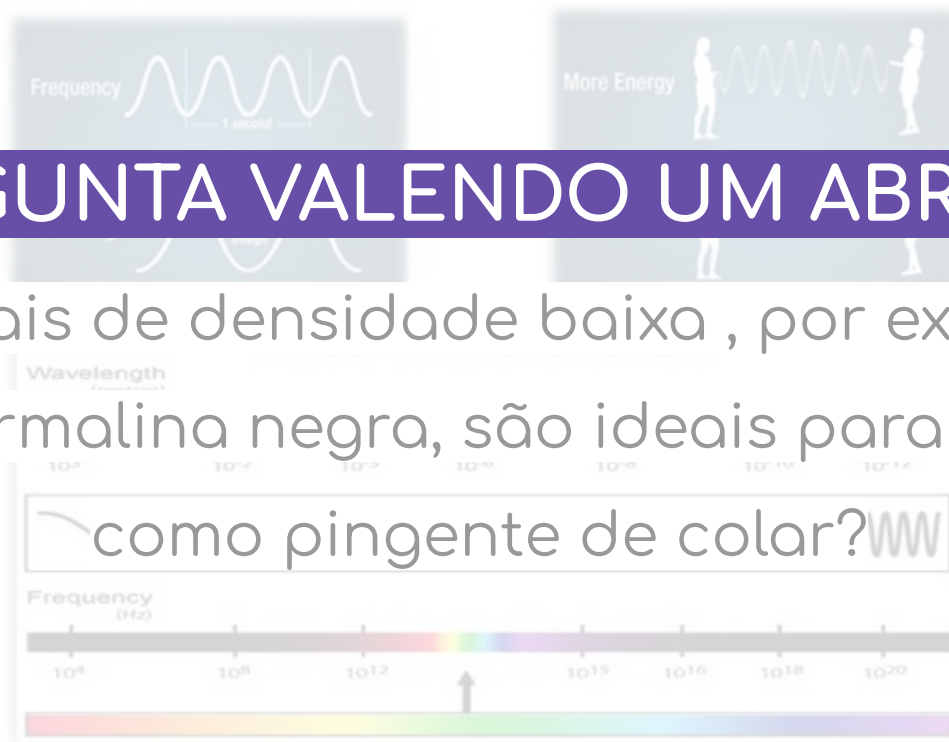
FREQUÊNCIA



FREQUÊNCIA

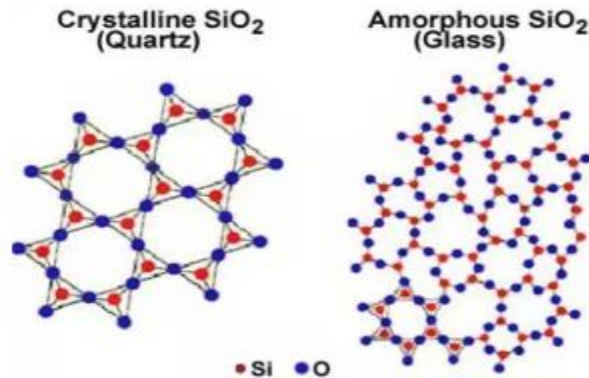
PERGUNTA VALENDO UM ABRAÇO:

Minerais de densidade baixa , por exemplo,
uma turmalina negra, são ideais para se usar
como pingente de colar?



ESTRUTURA CRISTALINA

A maneira como se organizam em sua estrutura é a maneira como podem absorver, conservar, concentrar e emitir sua vibração. Lembrando que todos os processos que o mineral passa afeta em sua propriedades e a maneira como atuam.



À direita: estrutura molecular de um cristal de quartzo transparente. À esquerda: estrutura molecular de um material amorfo, no caso o vidro comum. Apesar de à olho nú parecerem o mesmo material, são atômica e energeticamente muito diferentes.

CRISTALOTERAPIA

- _ Técnica terapêutica para reequilíbrio do corpo;
- _ Restabelecimento do livre fluxo do sistema de energia (físico, energético, emocional, mental e espiritual);
- _ Princípio de que todo cristal é um modulador de frequências e possui a capacidade de reequilibrar energias;
- _ Harmonização do campo energético através da colocação de cristais em pontos específicos do corpo;
- _ Os cristais já fazem por si um grande trabalho, mas é importante unir o conhecimento para fazer com que sua eficácia aumente.



ATIVACÃO DOS MINERAIS

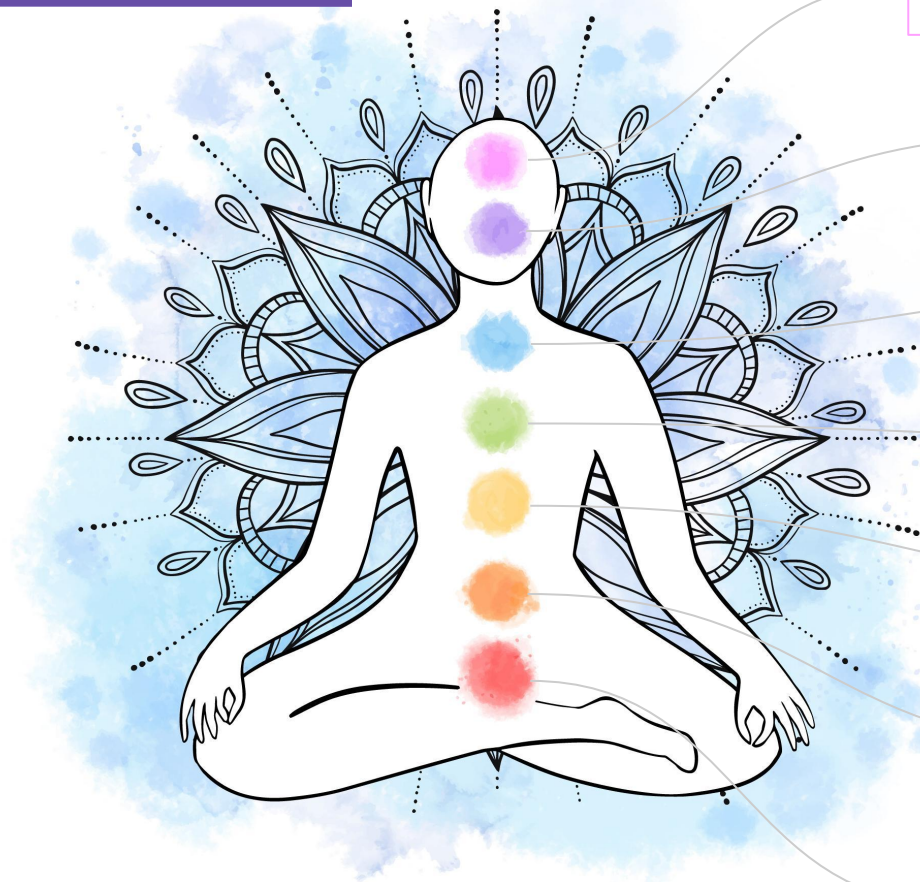
- _ A energização das pedras e cristais pode ser feita pela luz do sol, da lua, pelo fogo, pela terra, na tempestade, na chuva, na cachoeira ou mar;
- _ A melhor forma de energização depende do tipo de energia mais propício à pedra ou ao trabalho que será desenvolvido com ela;
- _ Conseguimos melhorar a atuação dos cristais quando direcionamos, conscientemente, energia para as pedras através de nossa mente;
- _ Isso faz com que disponibilizemos mais energia para o cristal e ele passa a ter uma campo maior de atuação.



UTILIZAÇÃO DOS MINERAIS



CHAKRAS E PEDRAS



7º Chakra: Ametista, cristal de quartzo, angelita e moldavita

6º Chakra: Azurita, lápis lazúli, sodalita

5º Chakra: Água marinha, quartzo azul, cianita azul

4º Chakra: Malaquita, quartzo rosa, quartzo verde, amazonita

3º Chakra: Citrino natural, olho de tigre, calcita mel

2º Chakra: Cornalina, calcita laranja, jaspe madeira

1º Chakra: Rubi, jaspe vermelho, turmalina negra, obsidiana

PRIMEIRO CHAKRA



CHAKRA BÁSICO

Cor: Vermelho

Localização: Períneo - Base da coluna vertebral

Glândula: Supra-renais

Elemento: Terra

Símbolo: Quadrado

Características

Chakra da manifestação "colocar em prática", vitalidade ao corpo físico e consciência para viver no presente. Energia sexual instintiva, ancoramento, base, sustentação

Pedra

Rubi

Indicados para fortalecer o chakra base. Sua principal função é nos ajudar a "materializar" aquilo que criamos primeiro em nossa mente. Todo processo criativo parte da mente mais depois precisa ser viabilizado. Também é benéfico para pessoas que sonham demais, porém não conseguem "traduzir" esse sonho para uma realidade concreta e material. Trabalha o perfeccionismo, ajudando a criar uma consciência menos julgadora e mais compassiva consigo e com terceiros. Possui a energia do Raio Rubi do amor devocional, amoroso e compassivo, como dos grandes mestres, como o mestre Jesus.

SEGUNDO CHAKRA



CHAKRA ESPLÊNICO

Cor: Laranja

Localização: Quatro dedos abaixo do umbigo.

Glândula: Gônadas: ovários e testículos

Elemento: Água

Símbolo: Círculo

Características

Equilibra as emoções no geral. Traz coragem e força para se colocar. Chakra da criatividade. Está totalmente ligado à energia sexual, sensualidade, prazer.

Pedra

Energia relacionada com o fogo, traz vitalidade e energia em momentos de desânimo e letargia. Traz coragem e enfrentamento em situações desafiadoras. Nos ajuda a ter força para nos expressarmos de maneira mais alinhada com a nossa essência, não deixando de ser quem somos por vergonha ou dificuldade de aceitação de nossas características. Trabalha dificuldades relacionadas à sexualidade e aos órgãos de reprodução do corpo humano.

Cornalina

TERCEIRO CHAKRA



CHAKRA UMBILICAL (GÁSTRICO OU PLEXO SOLAR)

Cor: Amarelo

Localização: Abaixo do osso esterno

Glândula: Pâncreas

Elemento: Fogo

Símbolo: Triângulo para baixo

Características

Trabalha todo o processo de digestão, tanto física como emocional. Assimilação de idéias e emoções. Centro do Eu, ego. Poder pessoal. É o local onde procuramos entender o que foi captado pelo nosso mental. Local de maior entrada de "invasões energéticas".

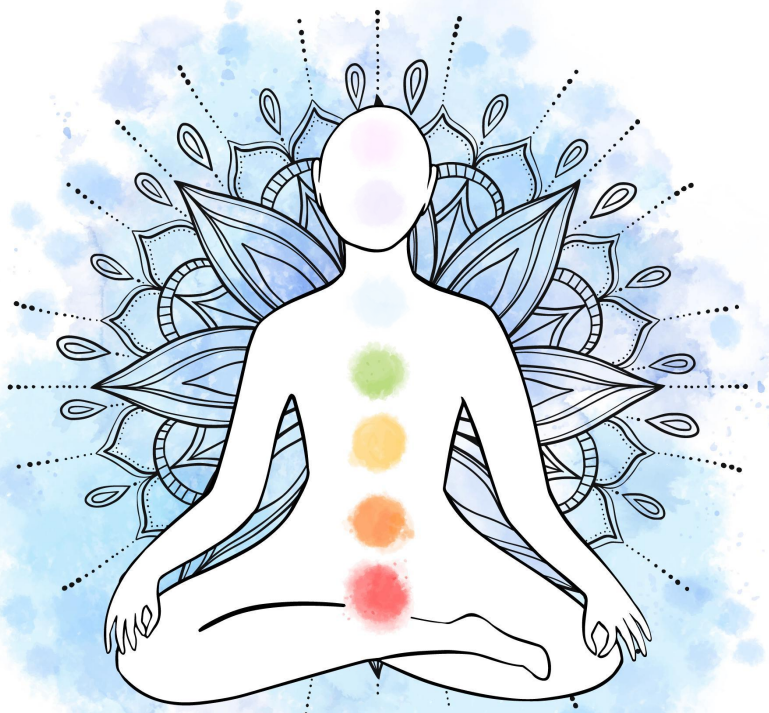
Pedra

Citrino

Natural

utilizado para equilibrar o chakra do plexo solar. Grande equilibrador emocional e ajuda a acalmar estados de grande desequilíbrio e descontrole emocional. Indicado para "assimilação" auxiliando a compreensão do porque das coisas, dando mais clareza para a situação e ajudando-a a retomar seu equilíbrio emocional. Também pode ser utilizado como complemento no tratamento de qualquer distúrbio do aparelho digestivo.

QUARTO CHAKRA



CHAKRA CARDÍACO

Cor: Verde e rosa

Localização: No centro do peito, osso esterno

Glândula: Timo

Elemento: Ar

Símbolo: Estrela de seis pontas (união de céu e terra)

Características

Está ligado a todas as atividades relacionadas ao coração e aos sentimentos. Faz a união entre os chakras superiores e os inferiores, entre o céu e a terra, mente-corpo, masculino e feminino. Onde conseguimos acessar nossa verdadeira essência, através da "voz do coração". Centro de pureza e conexão interna.

Pedra Malaquita e Quartzo Rosa

É a pedra mais forte no que se refere à cura física. Pode ser utilizado para retirar a dor de locais muito doloridos, para isso basta colocá-la em cima do local e deixar por algum tempo. Importante limpá-la logo após este uso. Trabalha o fortalecimento do poder pessoal, traz assertividade e força interna. Trabalha o masculino interno, estrutura, dignidade e força emocional.

Quartzo Rosa - fortalecimento do chakra do coração e de nos auxilia a despertar o amor por nós mesmos. Pode ser usado por

QUINTO CHAKRA



CHAKRA LARÍNGEO

Cor: Azul celeste

Localização: Laringe, garganta

Glândula: Tireóide

Elemento: Éter

Símbolo: Meia lua

Características

comunicação, expressão. Faz com que o outro entenda aquilo que se pensa. Que nos ajuda a expressar nossa verdadeira essência na vida. Ser você mesmo.

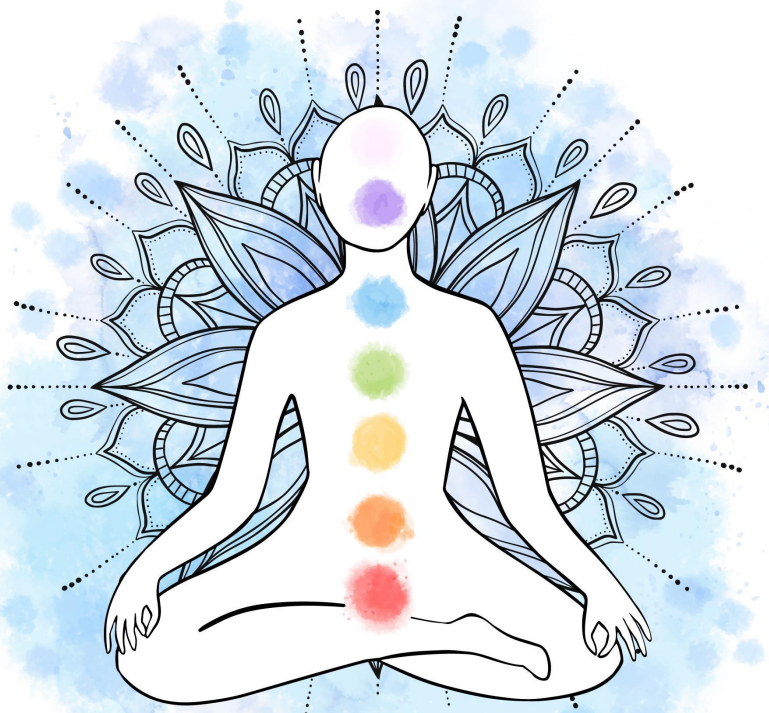
Pedra

Água

Marinha

principal cristal para se trabalhar o chakra larígeo e é um cristal essencial na cristaloterapia. Possui a capacidade de nos ajudar a expressar o que realmente somos, e nos ajuda a sermos nós mesmos sem nos preocuparmos com o que os outros pensam. Também nos auxilia em momentos que não conseguimos falar aquilo que gostaríamos por vergonha ou dificuldade de verbalização. Pode ser utilizada em complemento a qualquer distúrbio do aparelho respiratório, e é uma das melhores para dores de garganta.

SEXTO CHAKRA



CHAKRA FRONTAL

Cor: Azul índigo

Localização: No centro da testa, entre as sobrancelhas

Glândula: Hipófise, pituitária

Elemento: Energia vital

Símbolo: Quadrado

Características

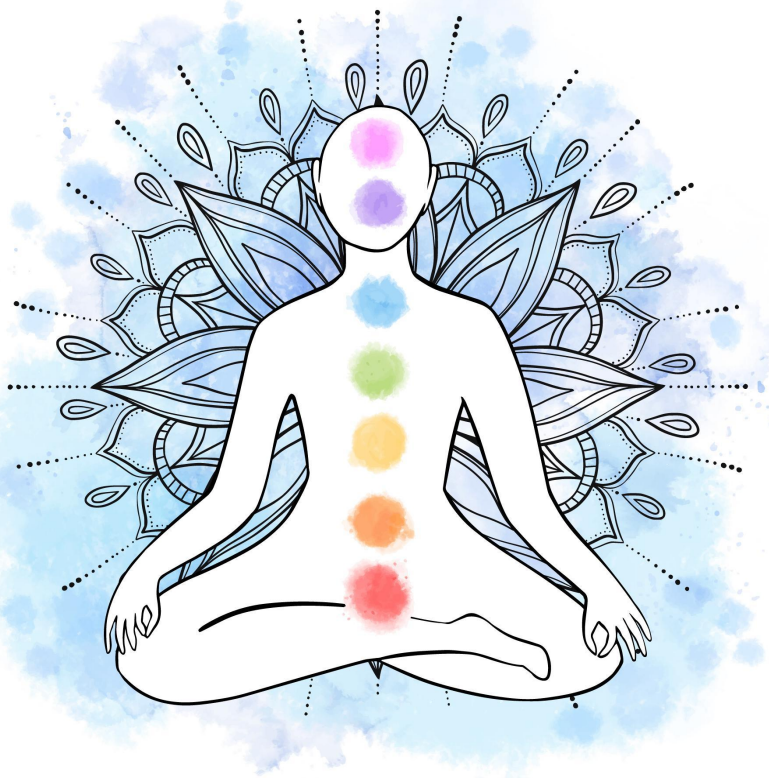
chakra da visão ampliada, da terceira visão, intuição, percepção do todo. Clarividência, clariaudiência e etc. Trabalha o lobo frontal do cérebro, desenvolvendo a atenção, foco, concentração e memória. Através da hipófise controla todas as liberações hormonais do corpo, grande parte do sistema endócrino. (junto com o hipotálamo). Traz a visão interior. Se desenvolve através da meditação, entre outras atividades.

Pedra

atua no plano mental do ser humano e sua principal característica é de auxiliar na retirada de padrões de pensamento e crenças limitantes, aquelas que nos impedem de crescer e atingir nossos objetivos. Nos quesitos físicos, a azurita fortalece a memória, concentração e o foco. Geralmente é proveniente do Marrocos.

Azurita

SÉTIMO CHAKRA



CHAKRA CORONÁRIO

Cor: Violeta

Localização: Topo da cabeça

Glândula: Pineal

Elemento: Energia divina

Características

faz a conexão com os planos espirituais. Correlação com todas as funções cerebrais. Centro de Fusão com o Divino, Samadhi, Nirvana.

Pedra

Ametista
variedade roxa da família do Quartzo. É uma das pedras mais conhecidas em todo mundo e é utilizada desde a antiguidade como jóia. É a principal pedra do sétimo chakra e a mais indicada para pessoas que estão começando a aprender a meditar, neste caso apenas segure-a em suas mãos enquanto medita que ela irá facilitar o processo de meditação acalmando a mente. Pedra que trabalha a expansão de novas ideias e caminhos, para momentos que sentimos que precisamos crescer, ela auxilia a entender como e para onde. Auxilia o tratamento de insônia e para acalmar estados de excesso de agitação e estresse. No caso da insônia a coloque abaixo do travesseiro para ter um sono melhor.

AUTO- ENERGIZAÇÃO CHAKRAS

- _ Prepare um local com uma música ambiente de relaxamento e com a certeza de que não irão te perturbar;
- _ Coloque cada um dos cristais sobre os chakras começando do chakra básico em direção ao chakra coronário;
- _ Após colocar os cristais sobre os chakras, deixe-os agir por algo em torno de 15 a 40 minutos;
- _ Após esse período retirar os cristais e os colocar para limpeza.

MEDITAÇÃO

- Com a meditação poderemos realmente nos sintonizar com os cristais e aprender profundamente a característica energética de cada um deles, além de estarmos nos equilibrando.
- _ Sente-se em uma posição confortável e segure o mineral entre as mãos sentindo o cristal;
 - _ Projete a energia da pedra para todo o seu corpo, como se a energia da pedra ficasse maior do que o seu corpo e você dentro dessa bolha de energia.

ELIXIRES

- _ Preparados energéticos de essência de cristais, conhecidos como essências vibracionais minerais;
- _ São muito parecidos com os Florais de Bach, só que são feitos com cristais;
- _ Transferência das características energéticas do cristal para a água através da energia do sol, com o intuito de ser ingerida posteriormente;
- _ Pode ser feito com um ou diversos cristais ao mesmo tempo;
- _ Ficar atento para não utilizar pedras tóxicas, nesses casos usar o método indireto.



MÉTODO DIRETO

- _ Limpe física e energeticamente os cristais;
- _ Coloque dentro de uma jarra ou bowl de vidro transparente sem nenhum tipo de desenho;
- _ Complete com água mineral ou de fontes puras se estiverem disponíveis;
- _ Deixe no sol por pelo menos duas horas;
- _ Após o preparo, pode-se ingerir um pouco por dia ou diluir e tomar em conta gotas como florais;

Ponto ideal: observar as pequenas bolhas nas pedras. As bolhas representam o pico máximo da transferência do campo do cristal para a água.

MÉTODO INDIRETO

- _ Limpe física e energeticamente os cristais;
- _ Coloque do lado de fora ou sobre um pires de vidro transparente colocado em cima da jarra ou bowl, ambos devem ser de vidro transparente sem nenhum tipo de desenho;
- _ A Jarra ou bowl precisam estar completos com água mineral ou de fontes puras se estiverem disponíveis;
- _ Deixe no Sol por pelo menos duas horas;
- _ Após o preparo pode-se ingerir um copo por dia, ou diluí-lo e tomar em conta gotas como os florais.

Sal grosso e sol

- _ Deixar os cristais em uma tigela com água e sal grosso.
- _ Cobrir os cristais com água até ficarem totalmente submersos.
- _ Após mais ou menos duas horas já pode retirar os cristais e os colocar ao sol por mais ou menos duas horas para a energização.

Água corrente natural

- _ Banhar os cristais em água de cachoeira, do mar, da chuva ou de rios que não estejam poluídas.
- _ Deixe-os imersos pelo tempo que a sua intuição mandar.

Defumação

- _ Acenda o incenso de sua preferência e deixe que a fumaça dele passe por todas as faces do cristal, pelo tempo que considerar necessário

Água de chuva

- _ Um banho de chuva, é excelente para a limpeza energética.

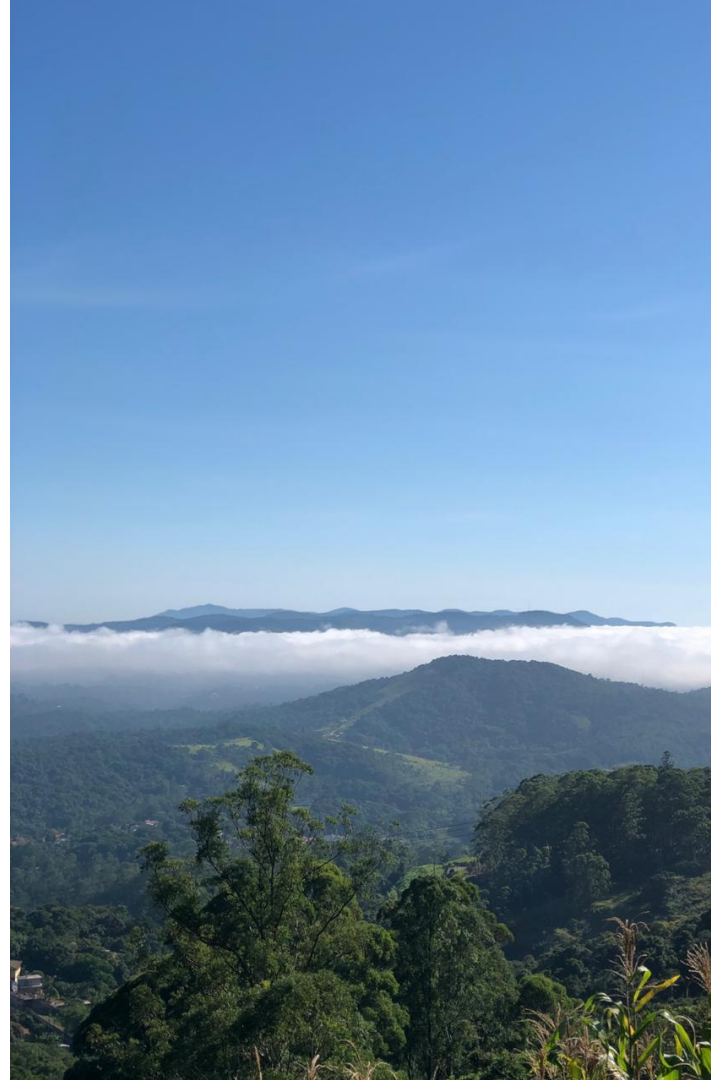
Selenita + ponta bruda de cristal de quartzo

- _ Colocar o bastão de selenita em um superfície lisa com a ponta de quartzo logo a sua frente.
- _ A ponta da selenita tem que estar voltada para a base do cristal de quartzo.
- _ Após termos essas duas pedras posicionadas, colocaremos as pedras a serem limpar na frente da ponta do quartzo.
- _ Deixaremos as pedras em frente a esses dois cristais por no mínimo cinco minutos.

Placa de Gipsita

- _ Colocar as pedras a serem limpas em cima da placa de gipsita e deixe-as por um tempo mínimo de 15 minutos, esse tempo pode variar com a necessidade.

E COMO USAMOS OS MINERAIS NO NOSSO TERREIRO?



RECAP DA AULA DE FIRMAÇÕES DO DIA

01/10

Quais pontos de força não
assentados foram
mencionados na aula?



DEMAIS PONTOS DE FORÇA DO IF

RECAP

_ Tríplice de força de nossa Mãe Maria Padilha (dito em uma gira que sempre que um dos elementos não está presente, a falta energeticamente é bem grande):

1. Fogueira
2. Pedra ao lado do Congá
3. Mandalas

_ “Altar” da bruxaria firmado pelo Wlad antes da gira começar;

_ Zé Pilintra na entrada da Jurema firmado pela Mi Policastro.

AMETISTA

Grupo: quartzo

Cor: Violeta

Sistema cristalino: hexagonal (trigonal) prismas de seis faces com pontas

Chakra: Sétimo (coronário)

_ É uma das pedras mais conhecidas em todo mundo e é utilizada desde a antiguidade como jóia;

_ É a principal pedra do sétimo chakra e por este motivo é a pedra mais indicada para pessoas que estão começando a aprender a meditar;

_ Possui energia transmutadora, espiritual, de profunda interiorização e conexão com o Divino;

_ Um dos pontos de força de nossa mãe Maria Padilha;

_ Por estar ao lado do Congá, potencializa e expande a energia que por ele é transmitida vinda do alto para toda a Jurema e além dela.



MANDALAS



MANDALAS

Os minerais são elementos combinados
com outros como ervas, velas, pontos,
etc.



CONTEXTO
MAGÍSTICO

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados
com outros como ervas, velas, pontos,
etc.

Magia Divina das Sete Pedras
Sagradas

São os sete princípios criadores
que, por analogia, nos minerais
são os responsáveis pelo
surgimento dos minérios e das
rochas



CONTEXTO
MAGÍSTICO

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados
com outros como ervas, velas, pontos,
etc.

Magia Divina das Sete Pedras
Sagradas

São os sete princípios criadores
que, por analogia, nos minerais
são os responsáveis pelo
surgimento dos minérios e das
rochas



CONTEXTO
MAGÍSTICO

Esses princípios entram em
correspondência com as sete
formas de crescimento estudadas
na geminologia e na cristalografia,
denominados como: cúbico,
tetragonal, hexagonal,
ortorrômbico, triclínico,
monoclínico e trigonal.

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras
Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.



CONTEXTO
MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras
Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo
transparente

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

Amor: Pedras rosas

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

Amor: Pedras rosas

Justiça: Pedras vermelhas

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

Amor: Pedras rosas

Justiça: Pedras vermelhas

Lei: Pedras azul-escuro

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

Amor: Pedras rosas

Justiça: Pedras vermelhas

Lei: Pedras azul-escuro

Evolução: Pedras violetas

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

Amor: Pedras rosas

Justiça: Pedras vermelhas

Lei: Pedras azul-escuro

Evolução: Pedras violetas

Geração: Pedras azul-claro

MANDALAS

Os minerais são elementos combinados com outros como ervas, velas, pontos, etc.

Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

São os sete princípios criadores que, por analogia, nos minerais são os responsáveis pelo surgimento dos minérios e das rochas

Esses princípios entram em correspondência com as sete formas de crescimento estudadas na geminologia e na cristalografia, denominados como: cúbico, tetragonal, hexagonal, ortorrômbico, triclínico, monoclínico e trigonal.

CONTEXTO MAGÍSTICO

Na Umbanda podemos relacionar as cores aos tronos.

Curiosidade!

O campo áurico de uma pedra forma uma mandala, símbolo sagrado que se torna realizador.
Livro: Magia Divina das Sete Pedras Sagradas

Fé: Quartzo transparente

Conhecimento: Pedras Verdes

Amor: Pedras rosas

Justiça: Pedras vermelhas

Lei: Pedras azul-escuro

Evolução: Pedras violetas

Geração: Pedras azul-claro

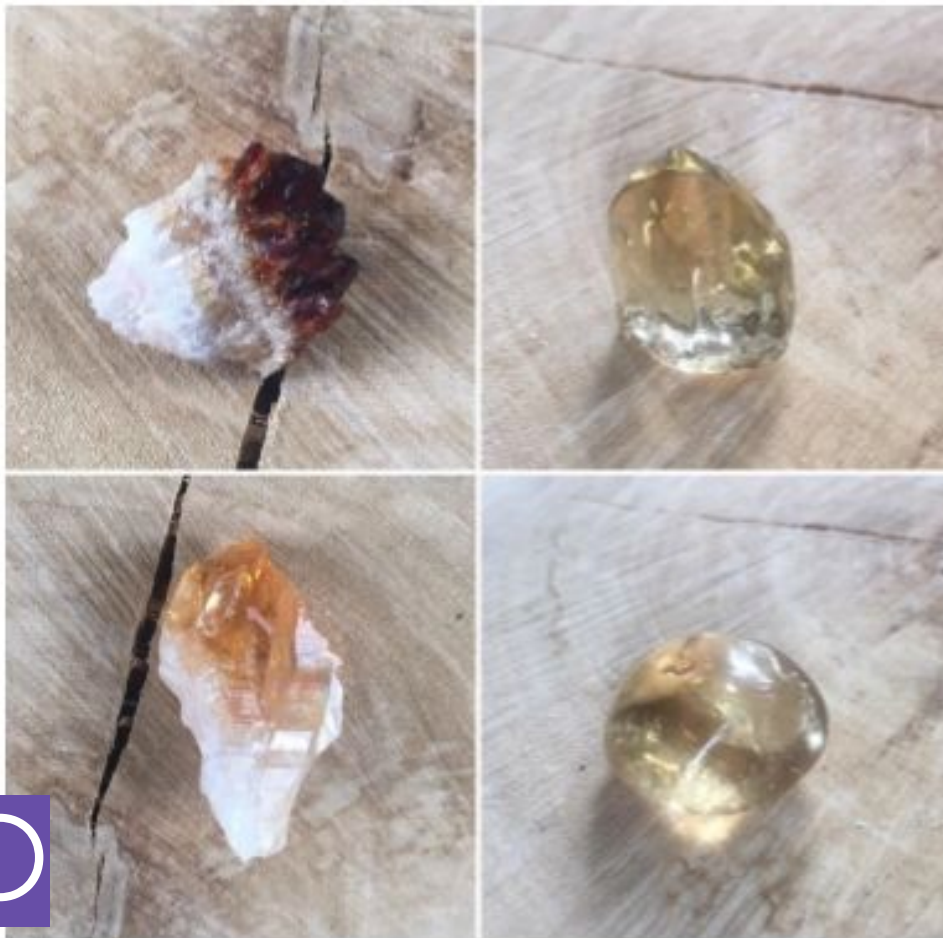
CONGÁ

FOGUEIRA

ALTAR
BRUXARIA



QUIZ DO IF PEDRAS FALSAS



CITRINO



Ametista
queimada



Citrino
natural



CITRINO



HOWLITA AZUL

Tingida



Natural



HOWLITA AZUL



TURQUESA

Sintética



Natural



TURQUESA



PEDRA DA LUA

Sintética



Natural



PEDRA DA LUA



MALAQUITA

Sintética



Natural



MALAQUITA

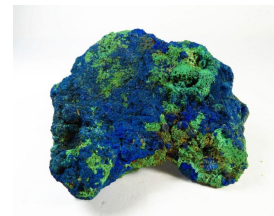
PEDRAS TÓXICAS

Fonte: Livro Gem Water
Autor: Michael Gienger

Curso:
Introdução a
Cristaloterapia
por Eduardo Mello.

_ Principais pedras tóxicas:

Anglesita, **Arsenopirita**, Atacamita, **Azurita**, **Azurita-Malaquita**, Cerussita, Calcanita, Cinábrio, Crocoíta, Cuprita, Eritrita, Galena, Gaspeita, Halita, Malaquita (bruta), **Orpimento**, Pirolusita, Piromorfita, Realgar, Stibnita, Vanadinita e **Wulfenita**.



Sempre que se tiver dúvidas quanto a toxicidade de um cristal faça uma pesquisa na internet e se não tiver certeza, use o método indireto.



GRATIDÃO!

Laís, Ju Nieri e Mi Giannini

