



USO DE PEMBA E PONTOS RISCADOS

IDF - 2º Sem/ 2020

O QUE É A PEMBA?

_ Pemba é um elemento mágico mineral.

_ Tem como matéria prima o calcário (um gesso - gipsita). A pomba usada hoje não é a mesma usada pelos mais antigos, a qual era importada da África e a matéria prima era Caulim.

_ É um dos elementos mágicos mais utilizados na Umbanda, pois, praticamente para todo e qualquer ritual existe a necessidade da utilização da pomba.

_ É um elemento de ligação do mundo espiritual ao mundo material.

_ A pomba é tão importante que fazemos referências na Umbanda como “Lei de Pomba” que é a Lei Divina, “filho de pomba” que é filho de Deus. Devemos respeitar e utilizar essa ferramenta importantíssima com cautela e zelo.

_ Existem pombas de várias cores, cada uma com o seu fundamento. Na Umbanda, a mais utilizada é a pomba branca porque o branco serve para tudo.

GIZ

_ Diversas cores. No IF as utilizadas são as brancas (todas as Entidades), vermelhas (Pombo-giras) e pretas (Exus);



_ Magia escrita, geométrica e de símbolos;

_ Somente médiuns incorporados ou que estejam realizando atendimento podem utilizar a pomba;

_ Ainda no IF, a manipulação da pomba para riscar pontos em firmas fora da Jurema pode ser feita por qualquer médium **somente** quando houver orientação da Mãe de Santo.

PÓ

_ Feito do giz de pomba ralado;

_ É utilizado com a energia do sopro, levado com o vento a qualquer lugar em que for necessário. Modifica ambiente, pessoas ou locais onde se projeta o pensamento. Elemento que transmite palavras e rezas através do ato de soprar;

_ Utilizado em alguns sacramentos dentro da Umbanda, entre eles, o Batismo onde o pó da pomba é soprado pela Mãe de Santo na coroa do batizado;

_ Somente Pais e Mães de Santo podem manipular o pó de pomba.

- Precisamos consagrar a Pemba?

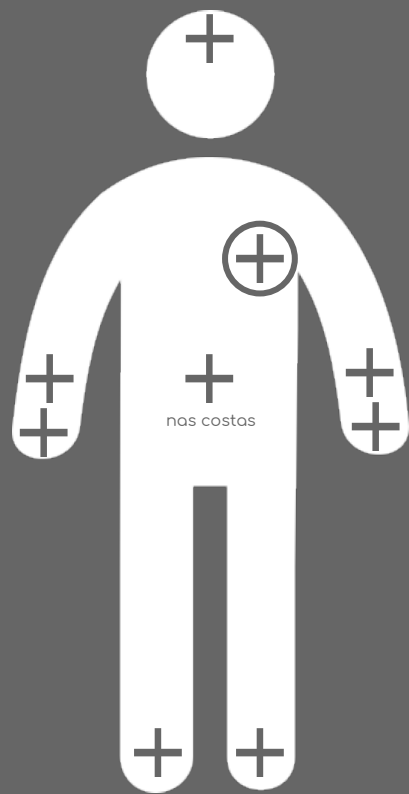
- Sim!

- Devemos fazer algum Ritual específico?

- Não necessariamente!

Existem diversos Rituais para consagrar uma pemba e isso pode ser diferente de Terreiro para Terreiro.

Em nosso Terreiro, não há um Ritual específico para isso. A consagração se inicia no mesmo momento em que a Gira inicia. Toda a movimentação energética da corrente e abertura dos nossos trabalhos fazem o papel de “*imantar*” os nossos elementos de trabalho.



USO DA PEMBA PARA CRUZAR O CORPO

Orientações encontradas no Manual do Médium do IF

1. **Testa:** para pedir proteção e firmação à Oxalá para a sua coroa.
2. **Pulsos e mãos:** para fazermos o trabalho de caridade, doar.
3. **Costas:** para fechar o corpo do médium e não deixar nenhuma energia negativa entrar.
4. **Pés:** para caminharmos sempre na caridade e no amor.
5. **Coração:** pelo amor e pela caridade no nosso trabalho. Aqui, no último ponto, deve-se fazer uma cruz no coração e fechar com um círculo.

Observação: Alguns médiuns da corrente cruzam outros pontos adicionais conforme orientação das próprias Entidades.

A top-down view of a person in white robes standing on a dark surface. Their feet are positioned on a large, chalk-drawn pentagram. A small, lit candle sits in the center of the pentagram, casting a warm glow. The person's hands are visible at the top of the frame, resting on the surface. To the left and right of the central pentagram, there are other chalk-drawn symbols, including crosses and smaller stars. The overall atmosphere is mysterious and ritualistic.

PONTOS RISCADOS

FORÇA

IDENTIDADE

CANALIZAÇÃO

SUSTENTAÇÃO

SEGURANÇA

ASSINATURA

PORTAL

CONEXÃO

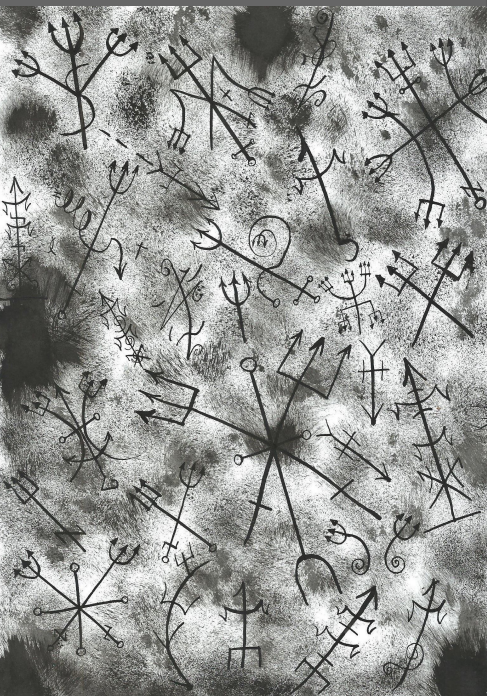
VIBRAÇÃO

FIRMEZA

ENERGIZAÇÃO

COMUNICAÇÃO

O QUE É O PONTO RISCADO?



_ O ponto riscado é uma magia escrita, geométrica, com símbolos, signos e impressões. Delimita um espaço mágico;

_ Por meio de um ponto riscado uma **Entidade** traz força, manda força, firma uma força, limpa, descarrega, manda buscar, realiza, dilui, purifica, firma, fixa a força de Deus, dos Orixás, dos Guias;

_ Com auxílio da pomba, risca-se o ponto que pode (ou não) ser complementado com velas, ervas, flores, bebidas e por fim firmado com a ajuda de um ponteiro.



- MAS O PUNTO É RISCADO OU CANTADO?

_ O ponto riscado existe desde sempre na Umbanda, é uma peculiaridade da religião e, portanto, é considerado como um fundamento (conjunto de saberes e conhecimento que dão base para a religião);

_ A Umbanda é uma religião mágica por excelência e possui peculiaridades como o ponto riscado e também o cantado.

_ “Ponto” diz respeito a pontuar o que estamos falando. Esse é o ponto, ou seja, esta é a marca de Xangô quando você está cantando para ele. Quando existem palmas e atabaques em um Terreiro, utilizamos do verbo, som, mantra de forma direcionada. É magia que causa uma alteração, uma mudança em uma estrutura emocional, energética e astral do ambiente. O ponto riscado tem o mesmo fundamento.

Curiosidade: Na Tenda Nossa Senhora da Piedade, o primeiro ponto cruzado em frente ao Altar é o do Caboclo das Sete Encruzilhadas que é lindo e simples: um coração atravessado por uma flecha.



- E QUAL É O PONTO DA MINHA ENTIDADE?

_ Não há uma única grafia correta, ou seja, não existe um único ponto que funcione para cada Entidade. Quando um Caboclo pega uma pomba na mão, automaticamente ela está consagrada. Quando ele risca um ponto, aquele ponto tem uma energia tal, que na clarividência o ponto acende como se fosse um luminoso, ele tem uma luz. É esta luz que diz que aquele ponto está funcionando.

_ Os pontos das Entidades não são os mesmos a cada gira no IF. Alguns elementos são sim os mesmos porque são elementos que “identificam” o ponto da Entidade, mas o que podemos notar é que a cada gira elementos a mais e diferentes são incorporados ao ponto. Esses elementos são pontos de força e energias que são cruzadas para sustentar os trabalhos que serão realizados naquele ponto.

..VAMOS A ALGUNS PONTOS OBSERVADOS POR MIM NO IF:

Ponto na entrada
da Jurema feito
pelo TR

Ponto da MP com
guias de búzios

Ponto do Veludo
específico da última gira fechada

Elementos que eu anotei e lembro:

- _ Tridentes de Exu e PG (muitos e de forma ramificada!);
- _ Lua;
- _ Estrela de 6 pontas (dois triangulos cruzados)
- _ Foice;
- _ Espada (curiosamente o Wlad incorporou o Beira-mar no fim da gira)
- _ Cobra..

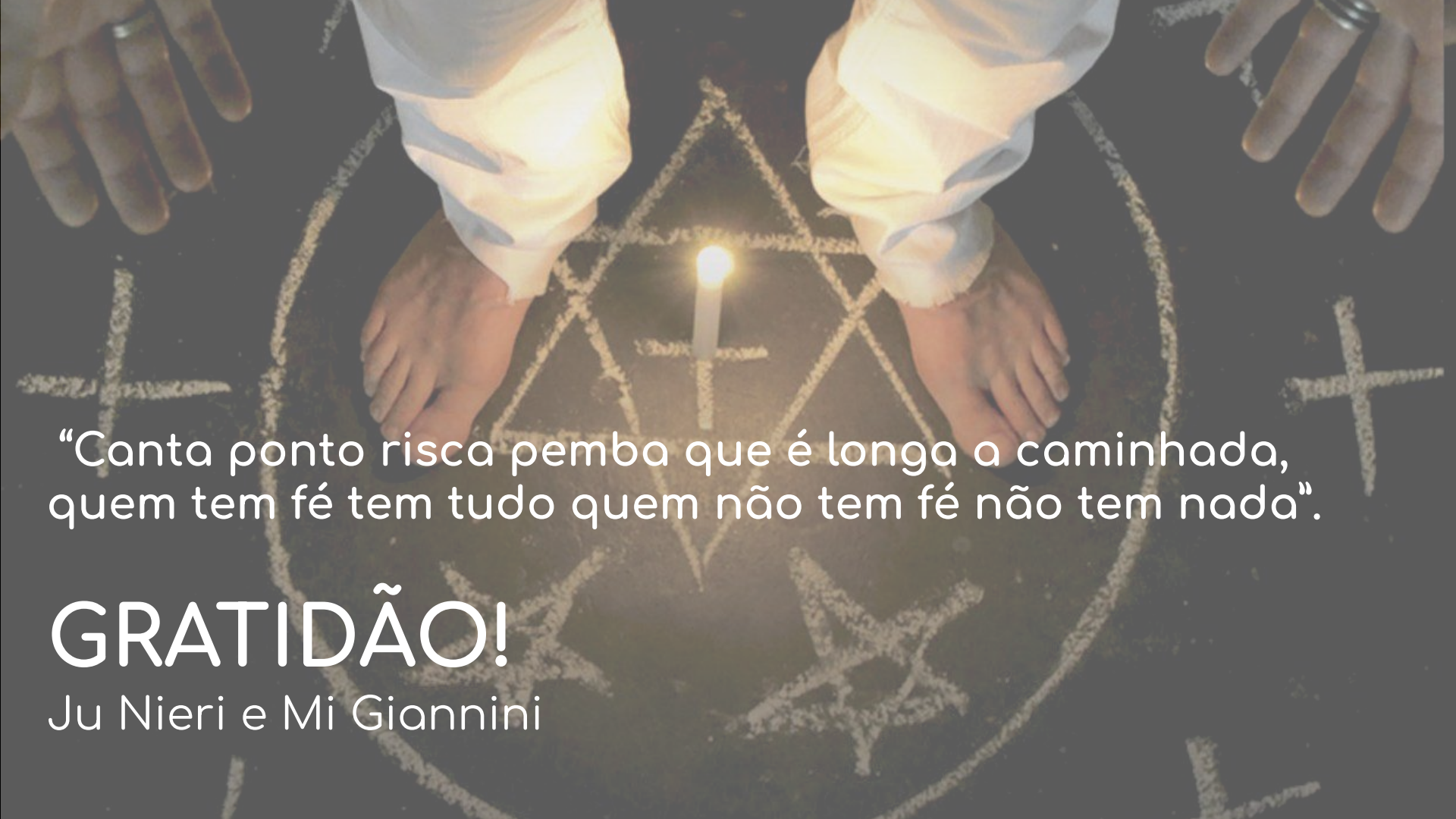
.. e outros que eu não lembro mais

Vamos observar?



Principalmente para os cambonos:

- _ Observar os pontos que as Entidades riscam na Jurema (não somente no ponto delas);
- _ É comum que a própria Entidade quando risca o ponto explique ao Cambono que estiver junto os elementos um a um - o Águia Branca da Laís fez isso uma vez comigo. Anotem! O médium provavelmente precisará disso depois.
- _ Anotar os elementos mais “curiosos” - exemplo: uma espada na gira de esquerda foi algo curioso para mim;
- _ Observar os acontecimentos da gira, as orientações que as Entidades nos dão, principalmente quando avisam que há cruzamento de energias - quais são? será que existem elementos no ponto que já previam esses cruzamentos?
- _ Se sobrar alguma dúvida, perguntem aos médiuns de atendimento pós-gira;
- _ Caso algum elemento tenha relação com um específico acontecimento da Gira ou alguma explicação que vocês achem importante, compartilhem no grupo de desenvolvimento mediúnico =)

A person wearing white robes is standing barefoot on a dark surface. In the center of their feet is a large, chalk-drawn pentagram. A single lit candle is placed in the center of the pentagram, casting a warm glow. The person's hands are visible at the top of the frame, also wearing white sleeves. The background is dark, and there are other faint chalk markings on the ground.

“Canta ponto risca pemba que é longa a caminhada,
quem tem fé tem tudo quem não tem fé não tem nada”.

GRATIDÃO!

Ju Nieri e Mi Giannini